

A close-up photograph of a textured, light-colored surface, possibly concrete or stone, showing numerous fine cracks and crevices. Overlaid on this surface is a dark, shadowed grid pattern, likely from a window or a screen, which creates a series of vertical and horizontal lines across the frame. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights on the surface.

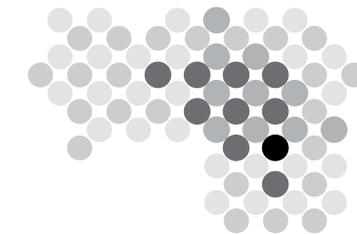
HAUT : SCHATTEN

LOTTE HUBMANN

HAUT: SCHATTEN

TEXTIL-FOTO-OBJEKT-INSTALLATION & PERFORMANCE

Lotte Hubmann



STEIERMARKHOF®
[hofgalerie]



Auszeichnung
des Landes Steiermark

Titelfoto: Studio Pachernegg, Graz

 STEIERMARKHOF – Das Kultur- und Bildungshaus der Landwirtschaftskammer Steiermark

LOTTE HUBMANN

Born in 1954 in the South of Styria, Austria, lives in Graz/Austria as a freelance artist

1977–2005 art teacher in Graz, Meditation- and creativity trainer

ART:INTUITIVE:WORKSHOPS / feel-PAINT&see ...

LOHUteXtiles

Special focus on contemporary art

Exhibitions in Austria and abroad (Czech Republic, Italy, Greece, Sharjah ...) since 1977

LOTTE HUBMANN's artistic expressions have been influenced by travels to the Orient, to Great Britain, to Mexico, the USA, India and Mediterranean countries. She has always been absorbed and fascinated by the essence of nature – especially by the variety of stones, ... by their different surfaces. Another major interest are structures, colours, light and shadows, reflections ... The energy of light has touched and challenged her. The different aspects of her conceptual art work are of importance to her. Finding relations of various kinds form the basic character of her work - showing ways of life – traces of processes of all kind and the flow in life are to be found everywhere.

The main character of Lotte Hubmann's artwork is observing and working with various materials as well as observing the permanent process of transformation evident in certain systems of order using different media like photography, painting, drawing, creating objects and textiles or installations. The playful use of colour, structures, shapes and contrasts is an important aspect giving us a complex as well as a clear view of her artistic work. One of the basic aspects of her work, by always varying and combining all different details is finding relationships through the principle of arranging these elements in order to make up the art work. The process shows the path of "being in the flow" – a principle of time itself which changes at every moment. Everything is anchored in a process – insert in relationship, nature, culture, creation – traces as well as signs are combined with each other. Thus skin, body, liquids, shapes, space and fragments of structures as well as elements of light and shadow forming contrasts and analogies are connected to the artist herself, who is observing and analyzing her special situation of life but all are also connected to the visitors reflecting the pictures in connection to their own lives and existence in general, the eternal circulation of coming and going, which is shown in one of her favorite numbers, the figure of the EIGHT, the "horizontal eight" which is the symbol for eternity and the figure of THREE for trinity, symbolizing BEING ONE at last.

Going deeper into the process of transformation the "HAUT:SCHATTEN"-installation also incorporated a live performance called "SKINNING".

Artist's Statement:

PANTA RHEI: everything is flowing, everything is in a process – never ending ...

N A T U R E

C U L T U R E

C R E A T U R E

are connected to the eternal circulation of life.

LOTTE HUBMANN

Geboren 1954 in Leutschach a. d. Weinstraße, Südsteiermark, lebt in Graz als freischaffende bildende Künstlerin.

1977–2005 Kunsterzieherin in Graz, Meditations- und Kreativtrainerin.

KUNST:KREATIV:WERKSTATT – spürMAL&schau-Workshops, LOHUteXtiles

Intensive Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst und Kunstvermittlung seit 1973

Ausstellungstätigkeit seit 1977 im In- und Ausland (Kunstpreis für Plastik 1977)

Einzelausstellungen kontinuierlich seit 1993

Lotte Hubmanns künstlerische Entwicklung wurde durch Studienreisen in den Orient, nach Großbritannien, Indien, Mexiko, in die USA und die europäischen Mittelmeerländer geprägt. Immer waren es die Natur, speziell Gesteinsformen, Oberflächenstrukturen und Farbe, Materie an sich, „Landkarten der Seele“, die sie berührten und gestalterisch forderten. In den verschiedenen Disziplinen konzeptuellen Arbeitens werden Äquivalenzen zu einem Grundzug des künstlerischen Schaffens, die auf ein PROZESSHAFTES, auf ein „IM FLUSS SEIN“ verweisen.

Das zentrale Anliegen Lotte Hubmanns ist das Beobachten und Ausloten von Materie an sich sowie deren ständiger Wandlungsprozess, angedeutet durch ganz bestimmte Ordnungssysteme. Lotte Hubmann bedient sich unterschiedlicher Medien, wie der Fotografie, der Malerei, der Zeichnung, des Objekts bis hin zur Installation sowie auch des Textilen. Das Spiel mit der Farbe, den Strukturen, den Formen und Farbkontrasten ist ein wichtiger Aspekt ihrer künstlerischen Arbeit, die von Komplexität und auch von Klarheit gekennzeichnet ist. Fragmenthafte Elemente bilden Rhythmen und fügen sich mittels Zahlensymbolik zu seriellen Anordnungen. Äquivalenzen werden zu einem Grundzug des Arbeitens, ständig variierend, und letztendlich wird auf ein Zusammenklingen von Verschiedenheiten durch das Prinzip der Reihung hingewiesen. Die Reihung verweist auf ein Prozesshaftes, auf ein „im Fluss Sein“ – auf ein Zeitliches, es kann im nächsten Augenblick schon wieder anders sein. In der Reihung wird deutlich: Alles ist Prozess. Auch Beziehung. Natur, Kultur, Figur und Spur sowie Signatur sind miteinander verbunden. Haut-, Körper-, Flüssigkeits-, Form-, Raum- und Strukturfragmente wie auch Farb-, Licht- und Schattenelemente als Kontraste und Analogien stehen in Verbindung zur Künstlerin, der Beobachterin in ihrer speziellen Lebenssituation, aber auch zum Betrachter der Bilder sowie zum Leben und unserem Dasein im Allgemeinen, dem ewigen Kreislauf des Werdens und Vergehens, der sich auch in der Zahl ACHT zeigt, die als „liegende Acht“ für die UN-ENDLICH-KEIT steht, sowie der Zahl DREI für die DREIEINIGKEIT, die wiederum das Ganze, die Ganzheit, das EINSSEIN beinhaltet.

Die Weiterführung und der Transformationsprozess der **HAUT : SCHATTEN : FOTO : INSTALLATION** erfolgte in der **HAUT : FARB : SCHATTEN : PERFORMANCE**.

Statement: **PANTA RHEI:** alles fließt, alles ist Prozess ...

N A T U R

K U L T U R

F I G U R

S P U R

S I G N A T U R

sind mit dem ewigen Kreislauf des Lebens verbunden.

SKIN is seen as an ultimate and original, a metaphorical expression of all the coming and going, of the circular course of our existence.

I am interested in analyzing humanity, the essence of nature, the aspects of light and shadow of the inside and the outside, of colour, also aspects of body and skin:

- *I am covered by my natural* "FIRST SKIN"
- *my clothes represent my* "SECOND SKIN"
- *architecture that surrounds me is my* "THIRD SKIN".

The process of transformation – being ONE, is also an important part of developing my universal approach to my art work.

It is of importance to me to incorporate these three levels of my "HAUT:SCHATTEN"-project into the architecture of the place where it is exhibited.

So I am very happy about the KUNSTBAD-situation which offers the ideal surrounding for my "HAUT:SCHATTEN – ... beyond the skin..."-work.

Not only the relationship to the structure of the particular room is of importance. This is also true for the further development and the experience of the transformation process in Elena Waclawiczek's and Anna Adensamer's performance "SKINNING" having also been part of my exhibition.

By working on this complex issue of "HAUT:SCHATTEN" my fashion project LOHuteXtiles/FLEXIBLES became also part of my installation work. It combines fabric, textile matters and transformation.

Every person wearing my FLEXIBLE, each a unique piece as such, should experiment and play with it and thus become a creator of her own piece of fashion!

Lotte Hubmann

Die Haut als UR-TEXTIL und Metapher für alles Werden und Vergehen, für den Kreislauf des Lebens.

Mir geht es dabei um die Auseinandersetzung mit dem Menschsein, der Natur, den Licht- und Schattenseiten im Inneren wie im Außen, der Farbe, dem Körper, der Haut: der ersten, in der wir stecken, der zweiten, unserem Gewand und der dritten Haut, der Architektur, sowie des Transformationsprozesses – der Ganzheit, der Entstehung eines Gesamtkunstwerkes.

Um diese drei Ebenen in der Arbeit des HAUT:SCHATTEN-Projektes weiterzuführen spielt die Beziehung zum Ausstellungsort, dem Raum eine ganz entscheidende Rolle. Es freut mich sehr, dass die HAUT:SCHATTEN mit dem Kunstbad eine Einheit geworden sind.

Aber nicht nur die Verbindung mit der Struktur des Raumes ist mir wichtig, sondern um allen Sinnen und Ebenen gerecht zu werden, ging es mir auch um die Weiterführung und um das LIVE-Erlebnis des Transformationsprozesses, der „HÄUTUNG“ durch die Performance von Elena Waclawiczek und Anna Adensamer.

Aus diesem komplexen Themenbereich „HAUT:SCHATTEN – ... beyond the skin ... – ... mehr als nur Haut ...“ entwickelte sich auch mein Konzept: LOHuteXtiles/FLEXIBLES, das ebenfalls Bestandteil des installativen Geschehens ist und Stoff und Stofflichkeit, sowie deren Verwandlung beinhaltet.

Unter dem Motto:

„... geWANDEL DICH SELBST ... – GEWANDEL dich selbst ... IN FARBE!“

erhält die Trägerin den Impuls, selbst kreativ zu werden, ihre Mode selbst zu kreieren.

Lotte Hubmann



UD Dr. Werner Fenz

Kunsthistoriker

Art historian

Das Äußere und das Innere, das Licht und der Schatten, verbunden durch den sichtbaren Austausch von Körperflüssigkeiten und die aufregenden Farben zwischen denen Körperfragmente erkennbar sind, verkörpern die beiden Pole zwischen denen die seriellen Fotografien der Künstlerin Lotte Hubmann oszillieren. Wir sind eingeladen, über den Schein das menschliche Sein zu erkunden.

Outside and Inside, light and shadows connected by the visible exchange of body liquids and exciting colours between the fragmented parts of bodies show us the vibrating polarity of the multiples of Lotte Hubmann's photography. We are invited to explore the illusiveness of human existence by realizing its illusion.



Ing. Johann Baumgartner, MAS

Bildungs- und Kulturreferent Steiermarkhof

Coordinator for Education and Culture at the Education Centre

HAUT:SchATTEN – ein kraftvolles Statement für zeitgenössische Kunst in Graz

Der „steirische sommer 2015“ beginnt im Kunstbad Graz, dem Kultur- und Bildungshaus der Landwirtschaftskammer Steiermark mit einer Textil-Foto-Objekt-Installation. Die Grazer Künstlerin Lotte Hubmann zeigt mit ihren neuen Arbeiten eine Revision in der Textilkunst, die sie uns in subversiven Gedanken näher bringt. Sehr beeindruckt bin ich vom konsequenten und eigenständigen Weg der Künstlerin, die mit dieser Ausstellung „HAUT:SchATTEN“ neue Akzente in der Textilkunst gesetzt hat. Besonders bemerkenswert ist ihr Hauptwerk im Zentrum des Kunstbads, wo sie mit unterschiedlichen Materialien gut auf den Raum eingegangen ist. Mit ihrem künstlerischen Format und ihrem architektonischen Zugang schafft sie im Kunstbad Schatten, die den Raum nochmals verstärken. Mit ihren Fotoarbeiten bringt Lotte Hubmann Dynamik in den Raum und erzielt damit eine übermäßige Wirkung. Mit verschiedenen Ebenen und ästhetischem Anspruch wird das Kunstbad für die BetrachterInnen neu erfahrbar. Die Ausstellung besteht aus mehreren Elementen, welche gemäß dem Raum in einer geometrischen Gruppe angeordnet sind. Die Bearbeitung der Hautteile ist immer verschieden und wurde je nach Fläche hinzugefügt oder reduziert. Mit Licht und Schatten gleiten die Gedanken über die alten Fliesen und Kacheln und formen somit neue Räume im Kunstbad. Es bedarf eines sehr bewussten und sensiblen Umgangs mit Kunst, um zu erkennen, dass Textilkunst eine höchst aktuelle, zeitgenössische und interessante Kunstrichtung ist. Ich möchte mich für die ausdrucksstarke Ausstellung bei der Künstlerin Lotte Hubmann sowie bei Dr. Werner Fenz für die wunderbare Hinführung zum Werk sehr herzlich bedanken und wünsche allen BesucherInnen viel Freude beim Eintauchen in noch unbekannte Haut:Schatten.

“HAUT:SchATTEN” – A Powerful Statement in Contemporary Art

This year's "styrian summer 2015" at the Kunstbad, the Education Centre Steiermarkhof Graz starts with an exhibition presenting Textile Art connecting textile, photography, objects & installation. The artist Lotte Hubmann showing her recent work confronting us with a special close up view of Textile Art generating new ideas in very subtle ways. I am especially impressed by the consequent and individual way she chose creating new aspects of Textile Art in her work "HAUT:SchATTEN". The most remarkable major part of her work is installed in the centre of the "Kunstbad" integrating her work very well into the space provided by using different materials. Her highly acclaimed expertise as an artist allows her to find an extraordinary approach to the topic of skin and shadows placed into this specific sight. Lotte Hubmann's photographic view creates dynamic forces and an unusual impact on the atmosphere of the space. The visitors of the Kunstbad are confronted with new ways of experiencing various levels of viewing the space in the light of new esthetic aspects. The exhibition consists of various elements arranged in groups in the entire environment. The details of the art work such as skin, parts of the body and shadows show a great variety. Various elements are added and reduced again to change the structures of the surfaces. Stimulated by light and shadow our thoughts glide through and along the art work creating new dimensions. It takes a specific approach to recognize Textile Art as a very specific and interesting art form being part of the most recent developments in contemporary art. I would like to thank Lotte Hubmann for this powerful expressive exhibition and my thanks also go to Dr. Werner Fenz for his wonderful speech at the opening of this exhibition. I wish you, the visitors, a pleasant dive into the yet unknown aspects of skin and shadows, diving „beyond the skin“.

8 Schattenbild-Objekte im Raum/Schwimmbecken stehend
(8 Fotofarbdrucke mit 8 Farbdruck-Rückseiten
in rot, orange, gelb, grün, türkis, blau, violett, pink)
105 x 152 cm auf Smart-X Platte 10 mm
+ 16 Metallhalterungen

8 Negativ-Farbschatten (an den Schwimmbeckenwänden
aufsteigend) und
8 Positiv-Farbschatten (im Raum über den 8 Schattenbild-
Objekten schwebend)
in rot, orange, gelb, grün, türkis, blau, violett, pink;
135 x 190 cm, Textilgewebe

15 x 8 SCHATTEN-Bilder (Fotografie 30 x 42 cm foliert
+ Clipse; 250 x 680 cm)



- 8 Schattenbild-Objekte im Raum/Schwimmbecken stehend
(8 Fotofarbdrucke mit 8 Farbdruck-Rückseiten in rot, orange,
gelb, grün, türkis, blau, violett, pink) 152 x 105 cm auf
Smart-X Platte 10 mm + 16 Metallhalterungen
- 8 Negativ-Farbschatten (an den Schwimmbeckenwänden
aufsteigend)
- 8 Positiv-Farbschatten (im Raum über den 8 Schattenbild-
Objekten schwebend) in rot, orange, gelb, grün, türkis, blau,
violett, pink; 190 x 135 cm, Textilgewebe
- 6 x 24 HAUT-Bilder 1-6 (Fotografie 20 x 30 cm foliert, Clipse
+ Alustange; 24-teilig; 175 x 95 cm)























15 x 8 SCHATTEN-Bilder (Fotografie 30 x 42 cm foliert + Clipse; 250 x 680 cm)



6 x 24 HAUT-Bilder 1-6 (Fotografie 20 x 30 cm foliert, Clipse + Alustange; 24-teilig; 175 x 95 cm)





"Häutung – Transformation" / "...SKINNING..."

Performance von Anna Adensamer und Elena Waclawiczek



Anna Adensamer, geboren 1986, studiert seit 2010 an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien.
Tanzimprovisation, Solo- und Gruppen-Tanzperformances.

Elena Waclawiczek, geboren 1986, studiert seit 2007 an der Universität für angewandte Kunst in Wien.
Performance, Installation, Tanz und Musik.

*Anna Adensamer, born in 1986, since 2010 studies at the University of Music and Performing Arts Vienna.
Dance improvisation, dance performances as a soloist and in group performances.*

*Elena Waclawiczek, born in 1986, since 2007 studies at the University of Applied Arts Vienna .
Performance, installation, dance and music.*

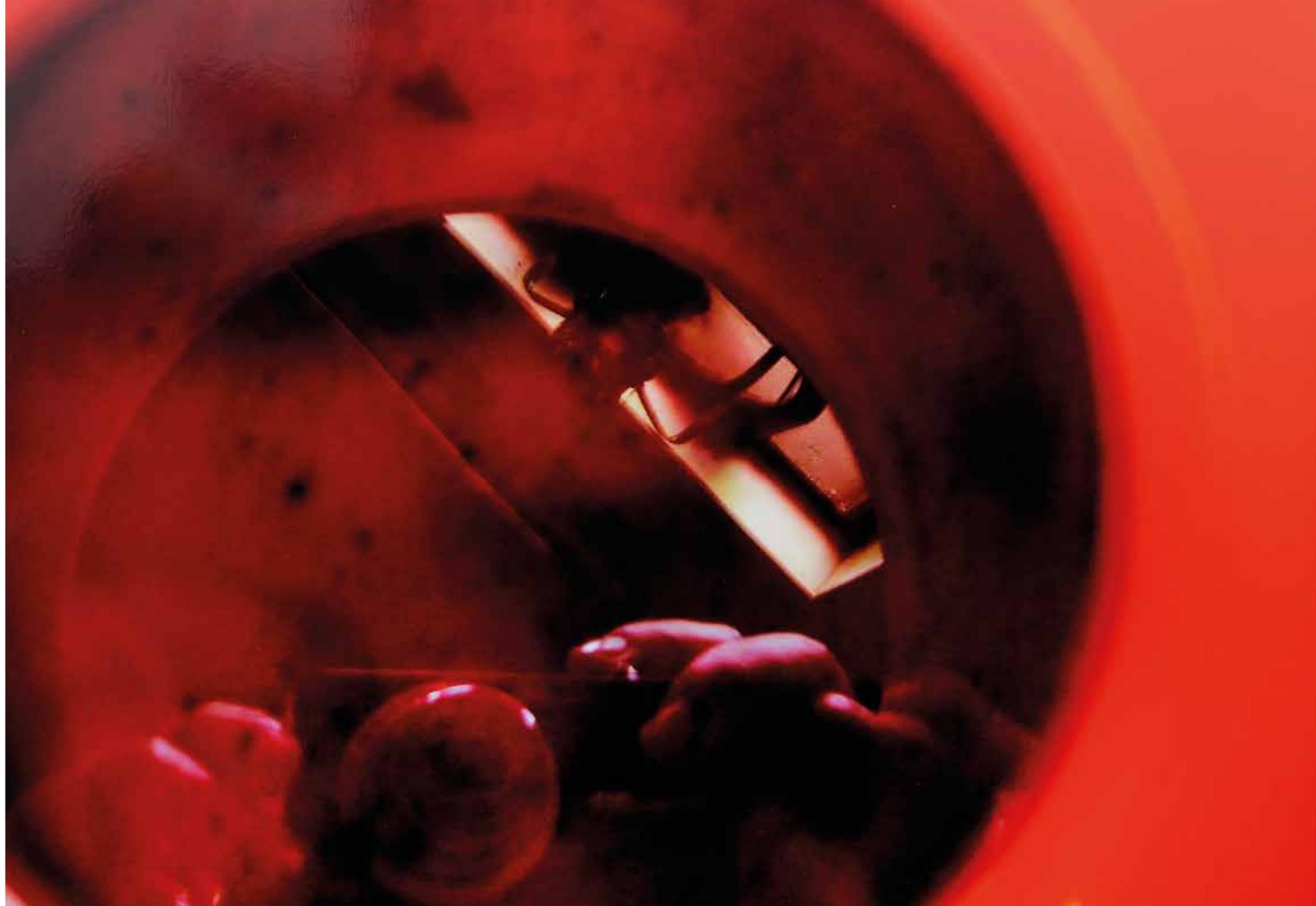


3 x 8 Körperfragment-Bilder (Fotografie 20 x 30 cm foliert + Clipse;
24-teilig, 175 x 95 cm)



8 Körperfragment-Bilder: HAUT-BILD-Installation (in der Duschkabine schwebend)
Fotografie 20 x 30 cm foliert + Clipse + Alustangen







4 Spiegel-Foto-Bilder ... beyond skin ... (über den 4 Waschbecken) Farbdrucke à 45 x 60 cm, Dipond + Trägerrahmen



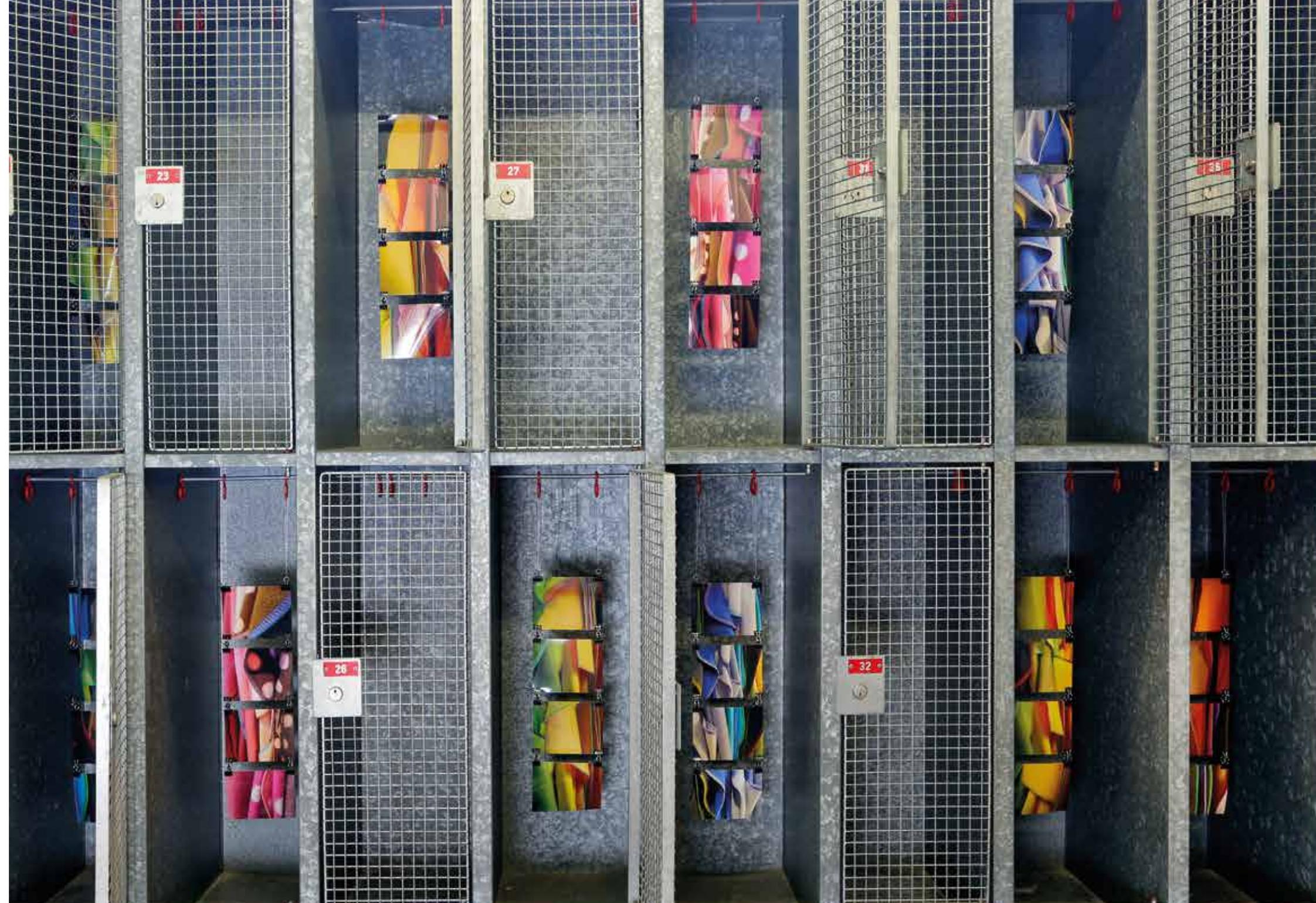






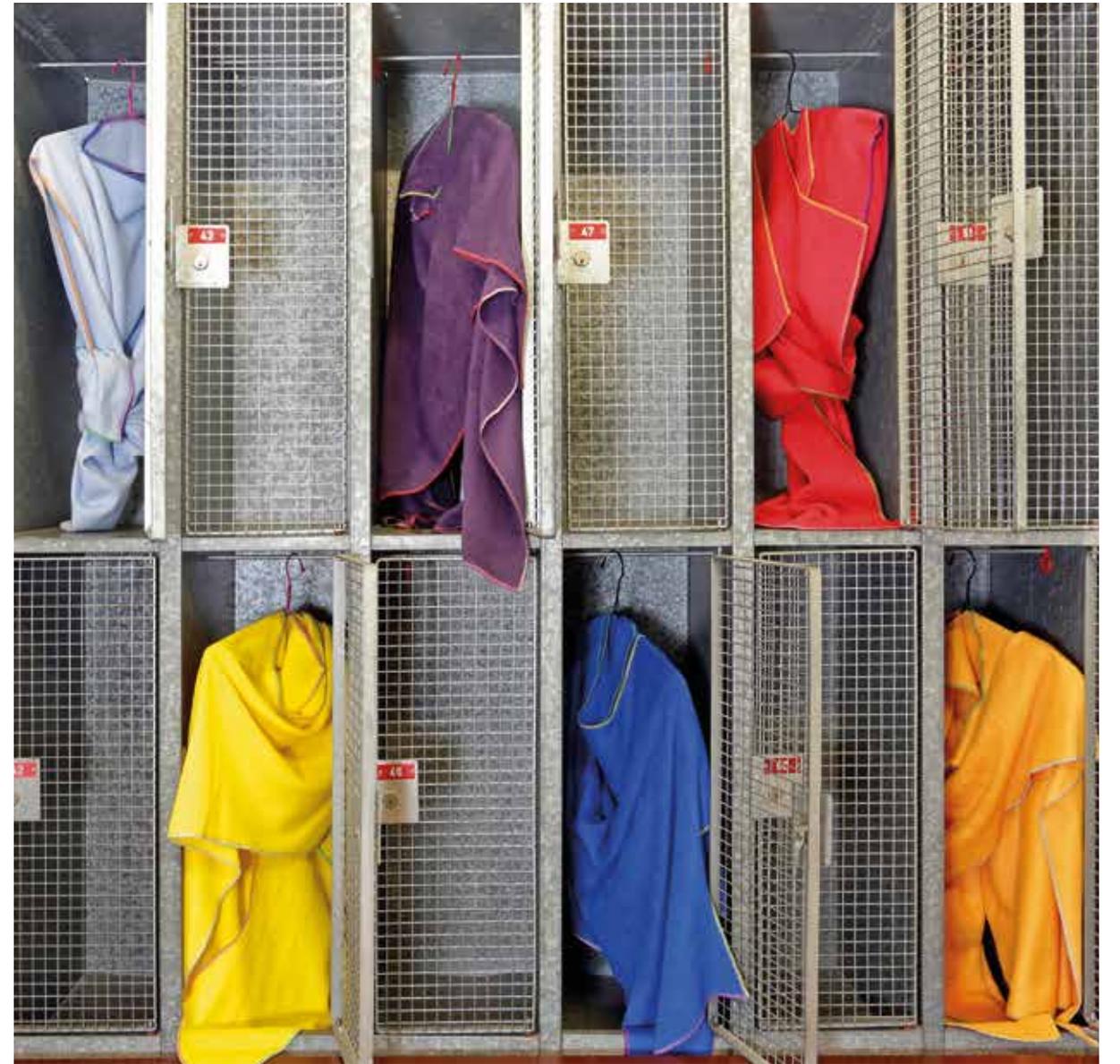
4 Spiegel-Foto-Bilder ... beyond skin ... (über den 4 Waschbecken) Farbdrucke à 45 x 60 cm, Dipond + Trägerrahmen

10 x 4 Textilfragment-Bilder in den Umkleekästchen schwebend
(Fotografie 9 x 13 cm, 4-teilig: 45 x 13 cm; + Clipse)

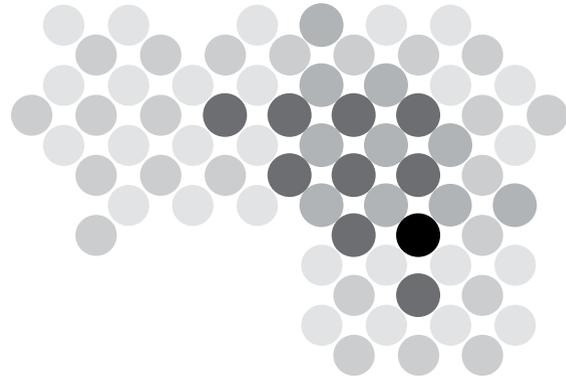


HAUT 1 (Fotografie, Positiv-Körperbilder in den beiden Umkleidekabinen hängend)
Farbdrucke à 105 x 160 cm, Baumwollgewebe





25 LOHuteXtiles: GE-WANDEL (in den Umkleidekästchen hängend)
Unikate aus Fleece in unterschiedlichen Farben und bunten Kontrastsaumnähten



STEIERMARKHOF® [hofgalerie]

Die Hofgalerie im Steiermarkhof ermöglicht einen niederschweligen und unaufdringlichen Zugang zur Kunst

Der Steiermarkhof ist die zentrale Bildungseinrichtung der Landeskammer für Land- und Forstwirtschaft in Steiermark. Über 60.000 Menschen bilden sich jährlich im Steiermarkhof weiter und werden bewusst oder unbewusst mit den Ausstellungen in der Hofgalerie konfrontiert. Ziel der Hofgalerie ist es, der bildenden Kunst neue Räume zu geben und den TeilnehmerInnen der Weiterbildungsveranstaltungen die Möglichkeit zu eröffnen, sich auf zeitgenössische Kunst einzulassen.

ik Landwirtschaftskammer
Steiermark



Das Land
Steiermark
→ Kultur, Europa,
Außenbeziehungen



GRAZ
KULTUR
WISSENSCHAFT

UNSER PARTNER

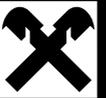
Raiffeisen-Landesbank
Steiermark

IMPRESSUM: Kunstcatalog zur Ausstellung „Haut : Schatten“ von Lotte Hubmann | Herausgeber: STEIERMARKHOF, Landwirtschaftskammer Steiermark | Katalogredaktion / Künstlerische Leitung: Ing. Johann Baumgartner, MAS | Fotos: Studio Pachernegg, Graz, Lotte Hubmann S. 20, 22, 30, 32 und 39 Bild 1–4 | Gestaltung: Pauritsch Communication, Graz | Übersetzung: Mag.^a Ingeborg Pock und Lotte Hubmann | Für den Inhalt der Beiträge/Vorwörter zeichnen die Autoren verantwortlich. | Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf fotomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. © 2015 by STEIERMARKHOF, Landwirtschaftskammer Steiermark | Druck: Offsetdruck Dorrong OG, Graz

Lotte Hubmann | St. Weiter Anger 76 | A-8046 Graz | Mobil: 0043 (0) 650-722 9 711 | Mail: lottehubmann@tele2.at | facebook
www.kulturnavi.at/detail/hubmann-lotte.html | www.styrianart.at

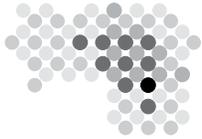


Raiffeisen-Landesbank
Steiermark



Wenn's um Kulturveranstaltungen geht,
ist nur eine Bank meine Bank.

www.raiffeisen.at/steiermark



STEIERMARKHOF®
bilden. tagen. nächtigen.

KUNSTBAD GRAZ

Krottendorferstraße 81
A-8052 Graz
T: +43/(0)316/8050 DW 7111
F: +43/(0)316/8050 DW 7151
office@steiermarkhof.at
www.steiermarkhof.at

 www.facebook.com/steiermarkhof

