

An abstract painting featuring a complex composition of brushstrokes. The dominant color is a deep, vibrant blue, which is layered and textured. Interspersed within the blue are vertical and horizontal strokes of bright green and a rich, dark red. The overall effect is one of dynamic movement and layered depth, suggesting a landscape or a scene of natural elements like water and air.

Peter William Gray

**4 ZEN
MOVEMENTS –
WHEN AIR
MEETS WATER**

Peter William Gray
2007



Dr. Peter William Gray
[Künstler, Priester,
Theologe, Philosoph]

[... für die Ärmsten dieser Welt.]

Peter William Gray wurde 1953 in Erie, USA geboren. Bereits im Alter von 4 Jahren begann er bei seinem Großvater – einem Kalligraphen aus dem irischen County Meath – zu malen.

Sein künstlerisches Schaffen hat in vielfacher Weise Form angenommen: in Malerei, Skulptur, Mosaik und Text.

Die Werke von Peter Wm. Gray werden in der ganzen Welt ausgestellt, über seine Arbeiten erscheinen Artikel in internationalen Kunstzeitschriften.

Erfolgreiche Ausstellungen mit seinen Kunstwerken in der Steiermark:

- 2006 Transformation
(gemeinsam mit anerkannten steirischen Künstlern)
- 2007 With Fire not Fear – The Golden Sequence
- 2008 Journey, Yatra, Unterwegs sein
- 2009 Manifesto – Imago Christi
(Eröffnung: Diözesanbischof Dr. Egon Kapellari)

Den Erlös seiner Ausstellungen verwendet Dr. Peter Wm. Gray zur Unterstützung seiner Projekte für die Ärmsten dieser Welt.

„I am very happy to return to Graz for this my seventh showing of my newest work. Graz has always held a loving memory in my heart because it was here that I was welcomed and my art work celebrated, indeed many collectors in both city and church hold one of my paintings.

I am very grateful to Johann Baumgartner for this invitational, to Richard Schieder for his managerial gifts to bring this show together, and especially to Andreas for this collaboration in what is a unique and passionate evening of making LIVE art.

The selection of my latest works from the last 3 years are represented in this show at the HOFGALIERE. Here you will not only see but feel the complexity of the abstracts on every canvas or paper. Each work has its own internal logic and order, a map of formal coloristic unity, unpredicted strength struggling to reveal itself under layers of agitated brushstrokes layered next to wide suggestive plains of color and spatial exuberance. Nature is always the finest and best companion, so I concentrated on land, and the power and scope of water. The suggestions of disciplined emotive maturity are evident in each tactful surface.

I also wanted to show for the first time a classical nod to my early education as an academic. I was trained to draw and paint the human form, which I never tire of watching and sketching. There is a bi-lingual ability in me which enriches both my abstract and realism compositions simultaneously. I am comfortable in both styles, coexisting next to each other, I think that that is the best way to show a comprehensive development in both cultural and personal progress.

This exhibition has a special „portrait homage“ to my spiritual mentors from the Austrian experience, to Rilke and Gerstl, to Schiele with whom I spent hundreds of hours in meditation and wonder.“ I thank them and you.

Dr. Peter Wm. Gray
Baltimore, Maryland USA, 2011

Ausstellung
Hofgalerie Bildungszentrum Raiffeisenhof
22. Oktober bis 15. Dezember 2011

40 JAHRE HOFGALERIE

**4 ZEN MOVEMENTS—
WHEN AIR MEETS WATER**

[hofgalerie]

Bildungszentrum Raiffeisenhof
der Landwirtschaftskammer Steiermark
8052 Graz, Krottendorfer Straße 81

Wenn zwei große internationale Künstler in der Steiermark zum 40. Jubiläum der Hofgalerie im Raiffeisenhof, dem Bildungszentrum der steirischen Landwirtschaftskammer, aufeinander treffen, dann ist es auch ein Aufeinandertreffen der Elemente Luft und Wasser. Andreas Woyke – ein internationaler, vielfach preisgekrönter und weltweit konzertierender Pianist, wird beim „opening live painting“ mit dem Element Luft auf das Element Wasser – Peter Gray – treffen. Andreas Woyke wird mit Peter Gray ein Tonbildgemälde schaffen, das von der klassischen Moderne beeinflusst und geprägt sein wird. Mit übergreifenden stilistischen Improvisationen, die aus dem Moment des Eindrucks entstehen, wird Peter Gray im „live painting“ das Element Wasser einbringen. Peter Wm. Grays Werke sind weltweit zu sehen, seine Identität hat er aus Tradition und Moderne entwickelt. Sein künstlerisches Schaffen ist erfüllt von sinnlichem Wechselspiel, innovativer Forschung und den dazugehörigen Lösungen. Bei seinen figuralen Darstellungen dient die Farbgebung zur Bewusstmachung des Lebens. Sein eigenständiger Weg reicht von Grafiken bis hin zu Ölbildern. In seinen Kunstwerken setzt er Kontrapunkte mit farbintensiven Akzenten, die die Leidenschaft, die Tiefe und das Leben reflektieren. Seine oft sehr reduzierten Arbeiten mit dem Element Wasser sind für die Menschen immer ein zentrales Thema. In äußerster Reduktion und mit viel Farbe geht er auf unsere Gefühle ein und lässt einen breiten Raum für die persönliche Interpretation offen. Peter William Gray bedient sich kräftiger Farben und bringt mit der Farbe Rot seine persönliche Eindringlichkeit und Haltung zum Ausdruck. Im Gegenzug werden ruhigere Emotionen durch die Farbe Blau dem Element Wasser vermittelt. Die abstrakten Kunstwerke von Peter Gray bringen die BetrachterInnen durch meditative Versenkung zu ihrem eigenen ICH. Peter Wm. Gray benötigt nicht unbedingt große Formate dazu, sondern schafft mit kleinen Größen Intensität und Ausdruckskraft. Intuitiv erkennt man die Spannung dieser losgelösten Arbeiten. Ich kann in diesem Vorwort nur einen kleinen Einblick in das breite Schaffen der beiden großen internationalen Künstler geben, doch soll diese Ausstellung in der Hofgalerie des Raiffeisenhofs Sie ermutigen, Kraft für Ihr Leben zu schöpfen.



Ing. Johann Baumgartner
[Bildungs- und Kulturreferent]

Two great international artists meeting in Styria for the 40th anniversary of Hofgalerie of Raiffeisenhof, the educational centre of the Styrian Chamber of Agriculture. This is tantamount to the meeting of two elements, air and water. Andreas Woyke, a well-known pianist, who has given concerts all the world over and won many awards, representing 'air', will meet 'water' in the person of Peter Gray at the 'opening live painting'. In cooperation with Peter Gray, Andreas Woyke will create a tone painting influenced and characterized by classic modernism. With crossover stylistic improvisations, which will develop from the impression of the moment, Peter Gray will contribute the water element as 'live painting'. Peter Wm. Gray's paintings are on show in many countries around the world. He developed his identity from tradition and modernism. His artistic creations are full of sensuous interchange, innovative research and the subsequent solutions. The colors that he uses in his figural presentations are intended to raise awareness of life. Gray's independent approach extends from graphics to oil paintings. With colour-intensive accentuation, which reflects passion, depth and life, he is setting contrasts in his paintings. His often marked-down work dealing with the water element always centers on the subject of man: with utmost reduction and lots of paint, he is responding to our emotions, leaving much room for personal interpretations. Peter William Gray uses stout colors. The color red, to him, represents his own keenness and attitude. By contrast, more quiet feelings are represented by the color blue and related to the water element. Peter Gray's abstract work brings the beholder nearer to his own ego in a kind of pensive contemplation. In his work Peter Wm. Gray does not necessarily rely on large formats but creates intensity and expressive force with small sizes. The tension that these detached works generate is revealed intuitively. This preface has allowed me to give but a tiny insight into the broad artistry of two international performers. However, one motive behind this show in the Hofgalerie of Raiffeisenhof is to encourage you to take heart in your life.

Johann Baumgartner (Ing.)
Head of the cultural and educational department

Graz, September 2011





Andreas Woyke
[Pianist]

Andreas Woyke ist international bekannt als vielseitiger, vielfach preisgekrönter, weltweit konzertierender Pianist und fester Duo-Partner des Grazer Cellisten Friedrich Kleinhapl, mit welchem er 2010 in der New Yorker Townhall debütierte. 2008 erschien seine Solo-CD „Braiding Bach“, auf welcher er Klavierwerke von J. S. Bach mit seinen eigenen Kompositionen verwebt. Einen wichtigen Teil seiner künstlerischen Tätigkeit bildet die Improvisation – klassische Improvisation sowie Kompositionen mit improvisatorischen Elementen (Acconci Island) ebenso wie stilistisch übergreifende Improvisation aus dem Moment heraus. Die so entstehenden Tongemälde sind von der klassischen Moderne ebenso beeinflusst wie von Jazz, Pop, Ethno und anderen modernen Strömungen. Mit Peter Wm. Gray hat er bereits 2009 ein gemeinsames Projekt gestaltet, indem er live zur Präsentation von dessen Bilderzyklus „Manifesto – Imago Christi“ improvisierte.

Kontakt und Information:
<http://www.andreas-woyke.com>.

Known internationally as a versatile pianist, who has given concerts all the world over and won many awards, he is the duo partner of Graz-based cellist Friedrich Kleinhapl, with whom he debuted in the Townhall, New York, in 2010. His solo CD “Braiding Bach” – interweaving Bach’s piano pieces with his own compositions – was released in 2008. An important part of his work is dedicated to improvisation – classical improvisation and compositions with improvisatory elements (Acconci Island) – and stylistic crossovers on the spur of the moment. The tone pictures thus created are impacted by classic modernism but also by jazz, pop, ethno and other modern movements. In 2009, he performed a joint project with Peter Wm. Gray, with a live improvisation in the course of the presentation of Gray’s picture series “Manifesto – Imago Christi”.

Contact and information:
<http://www.andreas-woyke.com>.

4 ZEN

MOVEMENTS –

WHEN AIR

MEETS WATER

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2008



Peter Lisnyak 2008

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2007



Peter Gray 2007

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

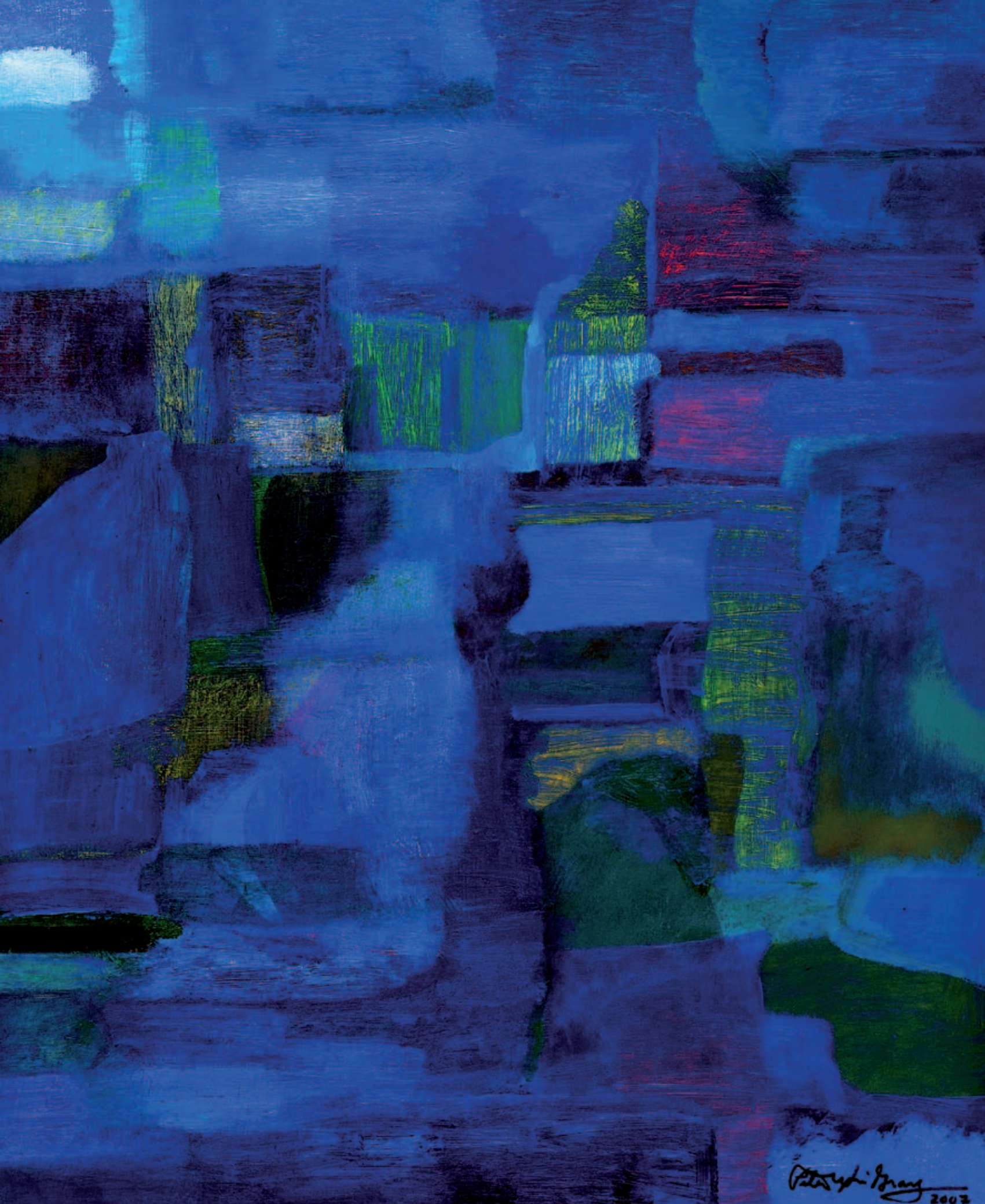
Bild: 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2007



Peter Gray 2012

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2007



Patricia Gray
2003

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Green face, 32 x 34,5 cm, Acryl auf Karton, 2007



Peter J. Hayes
2017

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Herbst, 48 x 61 cm, Acryl auf Karton, 2007



Peter Gray 2007

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Noon, 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2007



Peter W. Gray
2007

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2007



**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Landscape, 48,5 x 61 cm, Acryl auf Karton, 2007



Peter Gray 2017

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Elements, 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2007



**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2008



Peter Lisag 2008

Zen ist ein Begriff, der im Mahayana-Buddhismus entstanden ist und speziell für Versenkung und Verinnerlichung steht. In der heutigen Zeit wird er im angloamerikanischen und französischen Sprachraum abgekoppelt von seinen religiösen Wurzeln für innere Ruhe verwendet. Der Künstler Peter William Gray taucht als katholischer Priester in die sinnliche Welt der Farben und Formen ein und berührt damit die äußere Welt mit seiner speziellen Art der Verinnerlichung. Diese Form der Berührung führt zu einer existentiellen Verlebendigung des sogenannten Äußerlichen. Berührung findet auch in der Begegnung von Wasser und Luft statt, wobei die Luft das Wasser besonders lebendig macht. Die Bewegung, die dabei entsteht, ist manchmal stürmisch, meist jedoch von einer unendlichen Ruhe geprägt. Diese bewegte Ruhe erinnert an das Spiel des Atems, der ungestört fließend ein Symbol vollkommener lebendiger Ruhe darstellt. Wir könnten nicht die Ruhe empfinden, wenn wir nicht wüssten, wie sich ein hechelnder und wie sich ein stockender Atem anfühlt. So geht Peter Gray in seinen Bildern immer wieder über die Grenzen des Zen als der verinnerlichten Ruhe hinaus, um uns jenseits der Grenzen das Eigentliche deutlich zu machen. Er erinnert dabei an die christliche Mythologie, die das Leiden und Sterben nicht als eigenständigen Topos versteht, sondern als Symbol für das ganz andere, für die Erlösung von Leiden und Tod. Gray experimentiert nicht, er weist hin. Die psychologische Wissenschaft kennt das Phänomen, dass Musik in uns Farben entstehen lässt. Dieses musikalische Farbsehen zeigt eindrucksvoll, dass wir die Welt nur erfassen können, wenn wir all unsere Wahrnehmungskanäle öffnen und jenseits aller Konventionen den Mut haben, das Wahrgenommene für uns als wahr anzuerkennen. Der bei der Vernissage stattfindende Liveact zur Musik von Andreas Woyke wird eine Performance mit ganz eigentümlicher Kraft. Die Öffnung des Herzens auf alles und jedes ist eine Grundvoraussetzung für die Perception von Kunst und letztlich der Welt, wie sie ist. Die Ausstellung von Peter Gray macht uns in eindrucksvoller Weise darauf aufmerksam.

Zen is a term from Mahayana Buddhism. It stands mainly for intense meditation and internalization. In our times, the word has been unhitched from its religious connotations in the Anglo-American and French speaking regions and is used as a synonym for "peace of mind". Artist Peter William Gray, a Catholic priest, immerses himself in the sensuous world of hues and forms and is touching the outer world with his special kind of internalization. This form of contact leads to an existential coming-to-life of what is called the outward. When water meets air, this is also a form of contact, with the air making the water especially vivid. The resulting movement may be stormy, but mostly it will be marked by infinite tranquility. This "tranquility in motion" recalls the interplay of breathing and exhaling, as the undisturbed symbol of a perfect, living tranquility. We might be unable to experience tranquility if we did not know what panting or halting breathing mean. Thus, Peter Gray time and again exceeds the limits of Zen as the peace of mind in his paintings, to make us see the intrinsic values beyond the limits. He brings to mind Christian mythology, which does not see suffering and death as an independent topos but as a symbol for quite the opposite, redemption from suffering and death. Gray is not experimenting but alluding. Psychology is aware of the phenomenon of music creating colors in our inner self. This musical color vision shows impressively that we cannot comprehend the world unless we open all our perceptual channels and are brave enough to regard what we see as our own truth – and to disregard conventional wisdom. The live act in the course of the vernissage – with music played by Andreas Woyke – will be a singularly powerful performance. Opening our hearts to each and everything is a basic requirement for the perception of art and, ultimately, of the world as it is. Peter Gray's show is calling our attention to this in an impressive manner.

Michael Lehofer (DDr.), head of clinic
[Director Medical Affairs, Neuropathic Hospital of the Province of Styria]

Graz, September 2011



**Prim.Univ.-Prof.
DDr. Michael Lehofer**
[Ärztlicher Direktor LSF]



**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Radical stuff, 48 x 61 cm, Acryl auf Karton, 2008



Peter Gray 2008

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Ocean sleeps, 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2010



Peter Gray 2010

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Fire of desire, 50 x 57 cm, Acryl auf Karton, 2010



**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Journey at night, 48,5 x 61 cm, Acryl auf Karton, 2010



Peter Gray 2010

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

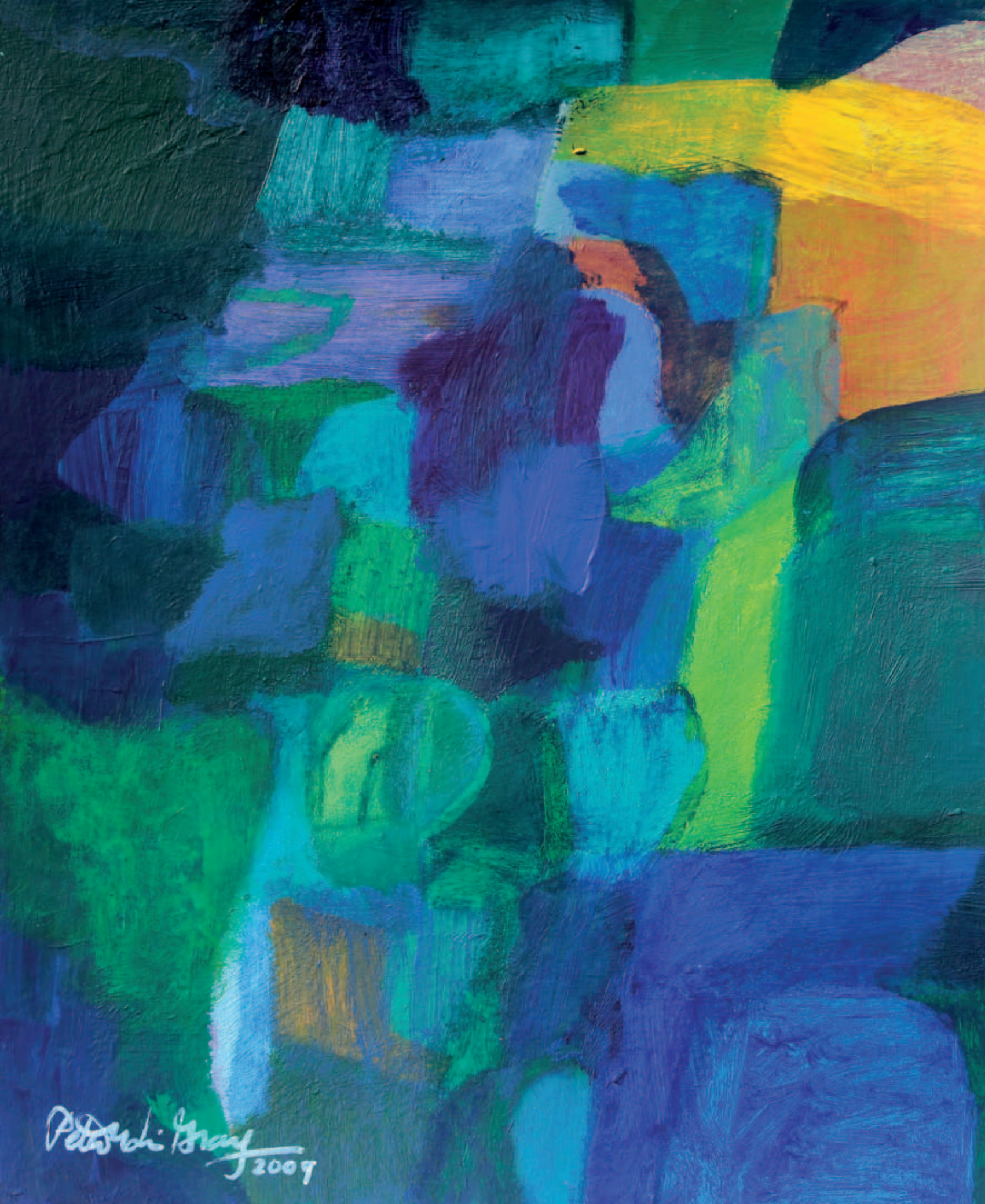
Bild: Chapel prayer, 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2011



Peter W. Jones 2011

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Midnight, 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2009



Peter Schi Graf
2009

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Poetry at 23:01, 48,5 x 61 cm, Acryl auf Karton, 2011



Peter John Young
2011

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Protracted silence series 1, 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2011



Peter L. Strong 2010

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Protracted silence series 2: 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2011



Peter L. Gray
2011

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: Protracted silence series 3: 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2011



Patsy Gray
2000

**4 ZEN
MOVEMENTS—
WHEN AIR
MEETS WATER**

Bild: 35,5 x 43,5 cm, Acryl auf Karton, 2010



Sich dem Leben aussetzen
In den Augenblicken
Durch die Kunst greifen
was entschwindet.
Richard Schieder

Erste künstlerische Begegnung.

Ich bin ein großer New-York-Fan und besuchte im vergangenen Jahr wieder diese Stadt. Ein Treffen mit dem Künstler Dr. Peter Wm. Gray, der in der Nähe von New York wohnt, war möglich. Bereits eine langjährige Freundschaft verbindet mich mit Peter Wm. Gray, sechs erfolgreiche Ausstellungen konnte ich mit seinen Kunstwerken in der Steiermark organisieren. Nun, bei meinem Besuch in seinem neuen Atelier, war ich einmal mehr fasziniert von seinem künstlerischen Schaffen, sowohl in der klassischen Malerei als auch in seinen abstrakten Werken. Diese Faszination war Grundstein für die Ausstellung im Bildungszentrum Raiffeisenhof.

Zweite künstlerische Begegnung. Einige Wochen nach meiner Reise in die USA – immer begleitet mich der Ausspruch von Peter Wm. Gray: *Mystery can not be managed, only maintained* – ereignete sich eine zweite künstlerische Begegnung: Ing. Johann Baumgartner, der von mir sehr geschätzte Kulturreferent des Raiffeisenhofs, machte Pause im selben Grazer Cafe. Erfreut begrüßten wir einander, ich erzählte von meiner Begegnung mit Peter Wm. Gray und meiner Begeisterung für seine Werke. Diese Begeisterung war ansteckend: Johann Baumgartner zeigte Interesse, den international anerkannten Künstler Peter Wm. Gray im Jubiläumsjahr der Hofgalerie einzuladen.

Dritte künstlerische Begegnung. Friedrich Kleinhapl und Andreas Woyke brachten vor einigen Monaten ihre mittlerweile weltbekannte CD mit Sonaten von Beethoven auf den Markt. Kurz nach der offiziellen Präsentation ihrer CD begegnete ich Prof. Michael Lehofer und erzählte ihm – voller Begeisterung – von meinen Begegnungen. Gemeinsam hatten wir die Idee einer künstlerischen Zusammenarbeit. Nun wird diese Idee mit der Ausstellung „4 Zen Movements – when air meets water“ Wirklichkeit. Ich bin dafür sehr dankbar und wünsche allen BesucherInnen spannende Erkenntnisse und Begegnungen.

*Exposure to life
In instants, grasping the vanishing
through the arts.
Richard Schieder*

First artistic encounter.

I am a big fan of New York. Last year, I travelled to this city once again. I had the opportunity of meeting artist Dr. Peter Wm. Gray, who lives near New York. Peter Wm. Gray and I have been friends for a long time now. I have organized six successful shows of his oeuvre in Styria. As I visited his new studio I was once more enthralled by his artistic creations, both in classic painting and abstract works. This fascination provided the stimulus for the exhibition at the "Bildungszentrum Raiffeisenhof".

Second artistic encounter. Some weeks after my return from the USA – with Peter Wm. Gray's dictum, "Mystery can not be managed, only maintained" lingering constantly in my mind – I had a second artistic encounter: Johann Baumgartner, head of the cultural department of Raiffeisenhof, whom I hold in high esteem, took a break at the same café as me in Graz. We said a happy hello, and I told him about my meeting with Peter Wm. Gray and that I was enthusiastic about his work. This enthusiasm did not fail to catch on: Johann Baumgartner voiced his interest to invite internationally renowned artist Peter Wm. Gray to the Raiffeisen Hofgalerie some time during the anniversary year.

Third artistic encounter Some months ago, Friedrich Kleinhapl and Andreas Woyke brought their CD with Beethoven sonatas, which has won international acclaim in the meantime, on the market. Shortly after the official presentation of their CD, I met Prof. Michael Lehofer and told him about my encounters – again very enthusiastically. Together, the idea of artistic cooperation was born. Now this idea has turned into reality in the form of the exhibition entitled "4 Zen Movements – when air meets water". I am very grateful for this and I hope that all visitors will experience tantalizing moments and encounters.

Richard Schieder (Mag.)

[Richard Schieder is the founder of the cultural platform Kultkultur.com. He also organized the previous six shows of Dr. Peter Wm. Gray's works in Styria.]

Graz, September 2011



Mag. Richard Schieder
[Gründer, Kultkultur.com,
Galerist]



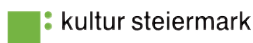


lk
landwirtschaftskammer
steiermark

Kultur- und Bildungszentrum Raiffeisenhof
der Landwirtschaftskammer Steiermark



Mode & Tracht
HIEBAUM





IMPRESSUM

KUNSTKATALOG ZUR AUSSTELLUNG

Peter William Gray „4 ZEN MOVEMENTS – WHEN AIR MEETS WATER“

Herausgeber: Bildungszentrum Raiffeisenhof, Graz, Landwirtschaftskammer Steiermark

Katalogredaktion: Ing. Johann Baumgartner

Übersetzung: Mag.^a Helga Mayer

Fotografien: Fotostudio Pachernegg, Graz

Gestaltung: Pauritsch Communication, Graz

Für den Inhalt der Beiträge zeichnen die Autoren verantwortlich.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

© 2011 by Bildungszentrum Raiffeisenhof, Graz, Landwirtschaftskammer Steiermark

Druck: KHT Druck & Verlags GmbH, Graz



landwirtschaftskammer
steiermark



BILDUNGSZENTRUM
RAIFFEISENHOF

[hofgalerie]